表紙写真●林 久光
表紙デザイン●大前英史デザイン室
デザイン●石井 健／山名麗子
口絵写真●川村容一
タイトルロゴ●石井 健

AV REVIEW
114 2004 APRIL

CONTENTS

Phile web
オーディオビジュアルのポータルサイト
http://www.ongen.co.jp

COVER STORY
表紙の製品

ヤマハ
DPX-1100
DLPプロジェクター

¥オープン価格
（4月上旬発売・予想実売価格110万円前後）

PROFILE
林 正儀

昨年度ビジュアルグランプリの覇者、ヤマハのDPX-1000が1100へと進化した。一番の眼目はHD2+デバイスの搭載だが、その新世代パネルを100%引き出すべく、光学エンジンから映像処理系まで鋭いメスを入れ、あらゆる手立ての高画質化コンセプトが貪かれているのだ。

まずカラーホイールではNDフィルター付きの緑セグメントを新設し、黒側のグリーンの分解能を10ビット相当にした。グリーンの分解能を10ビット相当にといえば、各セグメントを張り合わせるではなくモノリシックという一枚の板に着色するものとした。隙間からの光漏れもなく黒表現がぐっと向上。さらに信頼性や耐久性の面でも寄与するものだ。好評の電動アイリスも2段階から3段階とし、絞り率の最適化などともあいまって明るさは約30%向上。コントラスト値においては従来の2700対1から一気に4000対1へとパワーアップしたのはみごとだ。1・6倍の電動ズームレンズは同じくフジノンだが、異常分散ガラスの枚数を4枚に増やし、周辺の色収差を半減している。とりわけ1/2赤のずれは僅少だ。かつ画面のすみずみまで鮮鋭感を確保するすこぶる高性能なレンズである。

調整機能の多彩さ、懐の深さはヤマハプロジェクターの真骨頂だがこれも強化された。色度図はひとつのメニュー内でホワイトも含めてカラー調整できるよう、RGB YMCWの7軸調整に変更され、シャープネスのコントロールについても、従来のヤマハのオリジナルからファロージャのトゥルーライフだ。6パターンのメモリーにランプの多段階設定、その他新機能のシネマズームなど最強といっていい。実測28dBとさらなる静音化もはかり、HDMIも新対応。かい間見たところでも深々としたフィルム階調と色の純度、透明さが印象的だ。

開発担当者は語る
ヤマハ株式会社
AV・IT事業本部商品開発統括部　VS商品開発部DPグループ
技師補　沼越健介

DPX-1100は、ご好評を頂いたDPX-1000の後継機として、その基本性能／機能を踏襲した上で光学設計、映像信号処理を見直し、ホームシネマプロジェクターのハイエンドを目指して開発されました。

まず注力したのは投写レンズを中心とする光学設計の見直しです。高解像度、高ズーム比を保ったまま色収差を低減し、より鮮鋭感、奥行感のある映像を実現しました。また、最新DMDであるHD2+の採用と光学絞りの最適化により4000対1超の高コントラストを達成し、7分割カラーホイール採用による暗部のザラツキ感の低減と併せ、更なる高画質化を実現しました。この光学設計の徹底した見直しにより緻密な暗部階調の再現、中間階調から白ピークに至るまでの滑らかさが得られ自然な画質を実現しています。光学設計最適化により得られた明るさを発色に活用し色再現性の向上も同時に実現しています。

次に映像信号処理については DVDコンテンツの処理に注力しました。10bit ADコンバーターの性能をフルに活かし、ソースに忠実な映像の再現を実現しました。更にHDMI受信も装備しており、入力から投影までフルデジタル処理する事でノイズ感の非常に少ない映像を実現しています。

光学設計／信号処理のリファインに併せ、色調整、ガンマカーブ等の画質調整機能もさらに細やかな調整ができるように改良しました。これにより幅広い入力ソースに対して自在に調整する事が可能となりました。

DPX-1発売以来、"フィルムライク画質"にこだわり続けるヤマハが、映画館の感動を彷彿とさせるプロジェクターである、と自信を持ってお届けする商品です。ぜひ販売店でその高画質をご確認下さい。

SPECIAL FEATURE

63 総力特集 4月5日からコピーワンス制度開始
えっ、テレビが録画できない!?
新デジタル放送時代のDVD録画
● 山之内 正／大町秀史／折原一也

64 DVDレコーダーの「いま」がわかる相関図
66 DVDレコーダーで新デジタル放送を楽しむ ～基本ルール編
68 DVDレコーダーで新デジタル放送を楽しむ ～クオリティアップ編
70 DVDレコーダー・スクランブルテスト
88 デジタルtoデジタル～ ハイビジョン録画の「いま」

119 第2特集
AVアンプ×スピーカーシステム最高峰モデル集結
フラグシップの饗宴
【AVアンプ】
YAMAHA DSP-Z9 ／ DENON AVC-A1SRA ／ PIONEER VSA-AX10Ai ／ SONY TA-DA9000ES
【スピーカーシステム】
JBL 3800シリーズ ／ KEF XQシリーズ ／NHT T6シリーズ ／ ELAC CLシリーズ ／ MONITOR AUDIO GOLDシリーズ ／B&W NAUTILUSシリーズ ／ DYNAUDIO Contourシリーズ ／ LINN ESPEKシリーズ
● 吉田伊織／林 正儀

23 巻頭言 **透視図** ● 貝山知弘／山之内 正

SCRAMBLE TEST

34 巻頭カラー **注目の新製品**
YAMAHA DPX-1100 ● 松山凌一 ／ YAMAHA LPX-510 ● 村瀬孝矢 ／ EIZO FORIS.TV ● 貝山知弘
VICTOR DLA-HD2K ● 村瀬孝矢 ／ SONY DCR-DVD201/101 ● 会田 肇
EPSON EMP-TW500/200 ● 林 正儀 ／ HITACHI W55-P5500S ● 大町秀史
PROJECTIONDESIGN Action！ MODEL ONE ● 林 正儀 ／ SIM2 HT300Link ● 林 正儀
JBL SK2-1000 ● 井上千岳 ／ LUXMAN CU-80/MU-80 ● 井上千岳 ／ DENON AVC-3890 ● 井上千岳

56 巻頭カラー
2004春モデルがぞくぞく登場!
最新DVDレコーダー11モデル最速レポート
PANASONIC DMR-E85HほかDIGA全5機種 ● 大町秀史 ／ MITSUBISHI DVR-HE700ほか全5機種 ● 増田和夫
VICTOR DR-M10 ● 増田和夫

143 **特選ホームシアターアクセサリー**
● 麻野 勉＋井上千岳＋林 正儀＋吉田伊織

251 **新製品スクランブルテスト**
● 会田 肇＋井上千岳＋小林 貢＋佐藤和俊＋林 正儀＋村瀬孝矢＋吉田伊織

SERIALS

95 新連載/ **ちょっと便利なデジタルAV整理術** ● 美崎 薫
138 新連載/ **デジタルAV発売カレンダー**
140 連載/第4回 **DVDメディア相談室**
「解像度と画質の関係」 ● 斉藤宏嗣
159 連載/第14回 **市川二朗のしあわせ劇場** ● 市川二朗
「2006年まで待ってられるか！地上デジタル放送体験記」
190 連載/第14回 **片岡キョウジュのホームシアター新論** ● 片岡 裕
189 **シネマDSPマジック『HERO』** ● 林 正儀
196 **読まぬは一生の恥「i.LINKの巻」** ● トライゼット 西川善司

THAT'S HOME ENTERTAINMENT! ホームシアターのネクストステップを探る

167 D-CINEMAホームシアター● 吉田伊織
「ハイエンドDLPプロジェクター3強対決!」
174 第18回 BOSEな人々 ● 林 正儀
「WBS-1EX　で手に入れる小粋なオーディオルーム」
176 スクリーンを極める● 吉田伊織
「龍人の《壁と一体型スクリーン》の秘密に迫る」
180 ホームシアターの内なるオーディオ ● 井上千岳
「ACEテクノロジー採用の未来型スピーカー「KHT9000ACEを聴く」」
182 HTPC Co. ● 長岡英明
「ワードクロックで画質・音質をクオリティアップ」

NEW DISC NEW PROGRAM

216 **OUT NOW!** 特選ソフトホットレビュー
● 小林弘利＋こばやしあさり＋米谷紳之介＋デルモンテ・平山＋永野寿彦＋藤島要吾＋増田満喜＋横森 文
224 襟川クロのストレンジャー・イン・パラダイス ● 襟川クロ
「花粉症で涙がウルウル、映画でも泣きまくり」
SOME LIKE IT HOT
226 「アニメ元年！東京ゴッドファーザーズ 今敏監督インタビュー」 ● 酒井俊之
228 買ってお得！豪華DVD33連発！ ● 飯塚克味
230 ハイクオリティ盤を探せ！「今期の高画質PALディスク」● 長岡英明
212 DVD HOT REVIEW 新・私の一枚 ● 貝山知弘
「トーク・トゥ・ハー」（2002・スペイン）
231 **DVD&LDクオリティチェック**
● 麻野 勉＋市川二朗ほか
247 **UP COMING! DVD新譜リリース情報**

REPORT

96 街なかでテレビを見よう! モバイル放送いよいよスタート ● 佐藤和俊
98 Let's Start DVC! 気になる春のDVC新モデルを総解説 ● 会田 肇
102 ビクタービデオフェスティバル2004 ● 山之内優子

INFORMATION

198 愛読者アンケート
195 インフォメーション（ハード）
214 インフォメーション（ソフト）
276 愛読者さまサービスステーション
278 編集後記

©2003 MIRAMAX FILM CORP. ALL RIGHTS RESERVED.

ADVERTISING●広告索引

●ア行
アキュフェーズ（AVアンプ）…… 151
アナログ・デバイセズ（DSPチップ）…114.115
アバック…… 273.274.275
イーストン（スクリーン）…… 158
EIZO（液晶テレビ）…… 10.11
エプソン販売（液晶プロジェクター）…… 24
オルトフォンジャパン（ビデオケーブル）…173
オンキヨー（AVアンプ）…… 26
●カ行
キクチ科学研究所（スクリーン）…… 29
KEF JAPAN（スピーカーシステム）…… 179
●サ行
サエク・コマース（ビデオケーブル）…… 195
三洋電機（液晶プロジェクター）…… 12
シネマらうんじ…… 269
ジャパンバリュー（PC用辺機器）…… 185
シャープ（液晶テレビ/DVDレコーダー）
…… 104.105.106.107.108.109
ソニー（ブルーレイディスクレコーダー）…… 8.9
●タ行
TDK（DVD-Rディスク）…… 17
DVDオーディオプロモーション協議会… 188
DYNAUDIO JAPAN（スピーカーシステム）…154.155
デノン（AVアンプ/DVDプレーヤー）…… 表3
●ナ行
日本ビクター（デジタルハイビジョンビデオ）…… 6.7
日本マランツ（ビデオケーブル）… 156.157
ネットワークジャパン（スクリーン）…… 187
●ハ行
ハーマンインターナショナル（スピーカーシステム）… 16
日立製作所（DVDカメラ）…… 112.113
日立マクセル（DVD-R/RW/RAMディスク）… 30
フューレン オーディオ事業部（電源タップ/ケーブル）… 93
プロスペック（デジタルビデオ編集機）… 33
ヘビームーン（DLPプロジェクター）… 31
ポーズ（ホームシアターシステム）…… 表4
ポーズ（スピーカーシステム）…… 13
ポニーキャニオン（DVDソフト）…… 32
ホームシアター（スクリーン）…… 15
●マ行
松下電器産業（デジタルビデオカメラ）表2.3
松下電器産業（プラズマテレビ）…… 21.22
松下電器産業（液晶プロジェクター）…4.5.110.111
三菱化学メディア…… 28
メディックス（DVDチェックディスク）… 85
●ヤ行
ヤマハ（AVアンプ）…… 14
ユキム（スピーカーシステム）…… 153
●ラ行
ラックスマン（AVアンプ）…… 152
ラディウス（DVD-R/RW/RAMディスク）… 27