

16 analog特別インタビュー
永 六輔さん「アナログは心地いい！」



20 ピットインインタビュー特別版
渡辺貞夫さん(後編)「ピットインとジャズに生きた日々」田中伊佐資

24 レコード悦楽人登場!
福田文彦さん キヨト・マモルさん

28 レコード悦楽人 スペシャル
ジャズ喫茶「ベイシー」店主 菅原正二さん



33 analog Grand Prix 2011 発表
受賞全38モデル紹介



75 厳選! 至福の銘品・音の五つ星物語
THALES & HOLBORNE／Simplicity & ANALOGⅡ for Simplicity 小林 貢
AUDIO-TECHNICA／AT33PTG/Ⅱ 炭山アキラ
ACCUPHASE／AC-5 石原 俊
PHASEMATION／MA-1 石田善之
OCTAVE／V70SE 井上千岳
CANTON／Vento 890 DC 小林 貢
ViV laboratory／Rigid Float 石田善之



注目製品

72 「VPIのアナログプレーヤーの魅力を検証」炭山アキラ
95 「ZONOTONE／新たなトップエンド、シュプリームシリーズ誕生」林 正儀
96 「Kingdom Royalで高級CD／SACDプレーヤーK-01を聴く!」石田善之
102 「AET／最高峰ケーブルEvidenceシリーズの魅力」貝山知弘
104 「G.T.Sound／至高の再現性を獲得したシステム」斎藤宏嗣／岩井 喬
114 「A&M／MC昇圧トランスと高機電器工業の純国産真空管を新発売」
143 「Hannl／レコードクリーニングマシンの魅力」

アナログを楽しめるお店

32 「M-gate」
233 「zdumi」



131 30号記念特集
年末・年始はレコードを磨こう 井上千岳・炭山アキラ・田中伊佐資

148 ウェスタンを訪ねて＜福岡編＞ 日野捷義さん

好評連載

100 「モニターレポート第7回 MAJIK LP12 + LINGOを試す」岡島一郎
106 オープンデッキに夢中「AKAIのGX-625とワイヤーレコーダー続編」小林 貢
110 もうひとつのビンテージオーディオ「ドイツのフルレンジユニット vol.2」田中伊佐資
112 ビンテージコンポの銘機を見る聴く知る「ビンテージ・ワンダーランドを見る」林 正儀
144 アナログ名門ブランド研究「フィデリックス」石渡 博

152 大人の道具楽 第29回＜江戸・伊勢型紙の精緻な伝統＞ 山根一城
＜勝沼からレコードバルク買い顛末記＞

155 Missinglink「ニッパ－・グッズと蓄音器の専門店＜梅屋＞を訪ねて」長田節子
159 方形の宇宙・アナログレコードの魔力^{③〇} 江夏俊太郎・松井巧・武田清一

166 「音の贈り物＜キャンドルナイト＞」三宮麻由子

168 忘れられないレコード^{①9}
『コメディアン・ハーモニスト』横溝亮一

170 今宵はアナログで。第2回「聴くジャズファンを尊敬する」寺島靖国

196 「新・スコットランド蒸留所探訪記・第2回」鈴木勝雄

202 「世界の最高峰に立ったサントリーの高いクオリティの秘密」

206 「ウイスキー、くつろぎの時^{②7}」土屋守

208 ウイスキーニュース



analog 倶楽部

172 全国のアナログショップを紹介
178 ショップ探訪 アートクルー

アナログメンテナンス情報

226 「カートリッジ針の修理・修復」案浦修治

ソフト編

＜アナログレコードを100%楽しむための情報&コラム＞

209 話題のニューディスクレビュー 麻野勉・石原俊・田中伊佐資・和久井光司

212 キングレコード／待望のLPボックスがいよいよ発売間近 石原 俊

214 ティートックレコーズが高音質アナログLPを作った! 鈴木 裕

216 「レコードの奥義を極める^{①5}」菊田俊雄・篠田寛一

220 「レコード店放浪記 御徒町・御茶ノ水編」和久井光司

222 「プロデューサーのこだわり街道^{①9}」高和元彦

224 「イージーリスナーのティータイム ⑦」桑本 洋

227 「微に入る(ヴィニール)些事は投げられた^{②5}」古川雅紀

228 「和久井アナログ塾」和久井光司・森山公一

232 「レコード店主オリジナル盤を語る」新納裕憲



234 『アナログ関連機器 新製品試聴レビュー』
247 特選・アナログアクセサリ

256 アナログ感覚グッズ大モニタープレゼント
257 愛読者アンケート

インフォメーション

247 山本博道の掘り出し物市「オーディオもてぎのトーンアーム」
248 秋のショウレポート 249 アナログニュース

13 今号の表紙モデル紹介 254 私の愛するこの一枚
252 定期購読のお知らせ 255 読者のページアナログの環
253 問い合わせ一覧 258 編集後記

特別付録

「アナログ機器データファイル 2011」

表紙フォト／馬場道浩
フォト／山本博道、田代法生、小林幹彦、大原朋美、
阿部和史、中島昌吾、福谷 均
表紙デザイン／大前英史デザイン室
デザイン協力／島田デザイン事務所
デザイン・DTP／(株)ユー・ホークリエイト、
(有)グローリ企画、トリア企画(株)、
(有)中央制作社、(株)創基、(株)アド・クレール
編集協力／長田節子
制作／季刊・analog編集部
※本誌掲載の製品価格は、
基本的に消費税込みの総額表示です。

都合により、以下の連載企画は休載させて
いただきます。
「銘機を鳴らす」[「神崎コレクション」]「スロード
ライブによこそ」[「現役の骨董品、20世紀ラ
デオ」]「いまこそクラシックカメラを楽しもう」
[「現在の銘車を探せ!」]「オーディオ機器の修
理最前線」

広告索引

●ア行
アキュフェーズ…………… 115.116
アシスタンス デザイン …… 187
アトリエ Je-tee…………… 188
ウイスキー・ワールド………… 207
ウイスクイ …… 200.201
ウエスタンラボ …… 191
エーイーティー…………… 8
オーディオテクニカ …… 74
オーディオテクニカ …… 付録表4
オーディオ・ノート…………… 119
オーディオもてぎ …… 10
オルトフォンジャパン …… 121
オンキヨー …… 122
●カ行
海事プレス社 …… 158
学研教育出版…………… 126
協同電子エンジニアリング …… 120
キングインターナショナル …… 125
クリプトン…………… 7
KEF JAPAN …… 109
●サ行
サウンドハイッツ …… 189
サン・オーディオ …… 180
CAVジャパン …… 9
GTサウンド …… 182
しなの音蔵 …… 179
ジュビターオーディオ …… 184
仙台レコード・ライブラリー …… 185
●タ行
ダイナベクター …… 192
ティファニーレコーズ …… 195
東京防音…………… 181
東志…………… 117
凸版印刷…………… 128
トライオード …… 6
●ナ行
ナガオカトレーニング …… 5
ナスベック …… 124
Ninonyno …… 190
ノムラ無線 …… 127
●ハ行
ハインツ&カンパニー …… 表3
バストラーレ…………… 194
バック芸社/オーディオラボ オガワ… 186
ハーマンインターナショナル …… 表2.3
Vintage Join…………… 194
ビッグ・ビート・レコード…………… 189
ヒノ・エンタープライズ…………… 190
フィデリックス…………… 251
フューレンコーディネート…………… 12
ペーレンブラッテ…………… 193
●マ行
マイソニックラボ…………… 123
前園サウンドラボ …… 118
マックスオーディオ …… 129
マックトン…………… 183
●ヤ行
ユキム…………… 130
四十七研究所…………… 219
●ラ行
ラックスマン …… 4
リンジャバン…………… 表4
レイカ …… 192