



14 analog 特別インタビュー
ピーター・バラカンさん「アナログレコードと音楽への想いを語る」

18 レコード悦楽人登場!
渡邊和男さん 本田憲輔さん

23 厳選! 至福の銘品・音の五つ星物語
GOLDRING/Legacy 小林 貢
WILSON AUDIO/Sasha WP, MAXX3 山之内正
PIEGA/Master ONE 石原 俊
CONSENSUS AUDIO/Bogen 井上千岳



34 銘機を鳴らす⑫

ACCUPHASE「Class A Line Up」藤岡 誠

42 リーズナブルアナログプレーヤーを徹底検証 井上千岳

アナログを楽しめるお店

- 55 「そるとびーなつ」
- 177 「ZOO SKY BOAT」

162 真空管アンプを楽しめる店「BAR ODIN 恵比寿店」

56 アナログレコードを楽しむための 魅惑の同軸スピーカー 炭山アキラ



新世代管球アンプ試聴

71 日本ブランドを聴く ACOUSTIC MASTERPIECE, YOSHIBA, MACTONE, AUDIO NOTE

注目製品

- 69 「NAGAOKA/MPシリーズの魅力を探る」井上千岳
- 70 「ZONOTONE/充実のMeisterシリーズ ニューモデルを聴く」炭山アキラ
- 80 「AUDIO-TECHNICA/AT-PL300USB」小林 貢
- 94 「CAV/T-6, VAZIO」
- 96 「KRIPTON/KX-3シリーズ」石原 俊
- 108 「GT SOUND/理想の低音を実現するウーファユニットGSU-W16」斎藤宏嗣
- 110 「HANIWA/HANIWAオーディオシステムの信念」
- 132 「ZONOTONE/銘機賞2010受賞モデルと最新スピーカーケーブルの魅力」貝山知弘
- 136 「DYNAVECTOR/DV-10X5」
- 137 「ハンル/究極のクリーニングマシーンを試す」福田雅光
- 138 「日東紡音響エンジニアリング/新試聴室サウンド・ラボラトリーを訪ねる」
- 140 「SS Laboratories/RKC-21Premium」小林 貢
- 142 「DENSEN/LEDカプルのフォノイコライザーDP4 Drive」山之内正
- 211 「NS工房/NS preFM, NS phonoEQ」炭山アキラ
- 216 「SOUND PARTS/Supravox 2way System」井上千岳



112 ビンテージショップ探訪「ウエスタンラボ」炭山アキラ

134 人「プロジェクト・新製品を語る」小林 貢

好評連載

- 82 アナログ名門ブランド研究「四十七研究所」石渡 博
- 86 神崎コレクション「audio-technica③デュアルMC型」神崎一雄
- 88 コンペティション優勝者によるMAJIK LP12モニターレポート⑤「アーム交換」
- 90 もうひとつのビンテージオーディオ「RCA編vol.2」田中伊佐資
- 92 ビンテージコンポの銘機を見る聴く知る「ロンドンウエスタン」林 正儀
- 99 現役の骨董品「20世紀ラヂオ 田口達也さんを訪ねる」吉田伊織
- 102 大人の道具楽 第26回 <シェリー・磁器の音> 山根一城
<勝沼から>ログハウス・サウンドの行方
- 105 Missing Link「家具職人のオーディオ修復」長田節子
- 143 方形の宇宙・アナログレコードの魔力 江夏俊太郎・松井巧・寺島靖国
- 150 スロードライブによるこそ「置物の魅力②」菅野沖彦
- 154 「音の贈り物<必要な効果音>」三宮麻由子
- 156 忘れられないレコード⑩
「シューマン:ダヴィッド同盟舞曲」横溝亮一

連載企画

- 158 「ピットインインタビュー/森山威男さん<前編>」田中伊佐資
- 163 「モルトウイスキーの故郷を訪ねる
特別編・シングルモルトウイスキーの基本と愉しみ方」鈴木勝雄
- 170 モルトを楽しめる店「モルトハウス アイラ」
- 171 「ウイスキー、くつろぎの時⑩」土屋 守
- 172 「石井聖子さんが白州蒸溜場でウイスキーセミナーを体験」
- 178 「第10回 ウイスキーマガジン・ライブ! レポート」
- 179 ウイスキーニュース
- 181 第23回 究極の機能美とマニュアル感覚
『いまこそクラシックカメラを楽しもう』
イギリス編③ 根本泰人



188 現在の銘車を探せ!⑩「伝統が革新か、世界の最高級サルーン」塚田勝弘

analog 倶楽部
190 全国のアナログショップを紹介

- 212 オープンデッキに夢中「NAGRA 4.2」小林 貢
- 217 自作工房 クラフト入門
「管球式ヘッドホンアンプの製作」高橋民男



アナログメンテナンス情報

- 222 「カートリッジ針の修理・修復」案浦修治
- 223 「オーディオ機器の修理最前線」武山万亀男

ソフト編

- <アナログレコードを100%楽しむための情報&コラム>
- 224 話題のニューディスクリビュー 麻野勉、石原俊、田中伊佐資、林 正儀、和久井光司、編集部
- 229 「微に入る(ヴィニール)些事は投げられた⑩」古川雅紀
- 230 「レコードの奥義を極める⑫」菊田俊雄、藤田寛一
- 234 「プロデューサーのこだわり街道⑩」高和元彦
- 236 レコード店放浪記「小田原~町田~百合ヶ丘編」和久井光司
- 240 「イージーリスナーのティータイム」④ 桑本 洋
- 242 和久井アナログ塾 和久井光司、森山公一
- 246 「レコード店主オリジナル盤を語る」新納裕憲

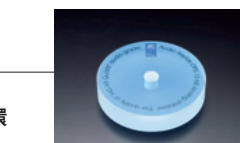


- 247 「アナログ関連機器 新製品試聴レビュー」
- 255 特選・アナログアクセサリー
- 264 アナログ感覚グッズ大プレゼント
- 265 愛読者アンケート

インフォメーション

68-98-131
220-228-258
アナログニュース

- 11 今号の表紙モデル紹介
- 256 ショッピングインフォメーション
- 260 定期購読のご案内
- 261 問い合わせ一覧
- 262 私の愛するこの一枚
- 263 読者のページアナログの環
- 266 編集後記



表紙フォト/馬場道浩
フォト/馬場道浩、川村容一、山本博道、田代法生、
小林幹彦、大原朋美、柴田 茂、君嶋寛慶
表紙デザイン/大前英史デザイン室
デザイン協力/鳥田デザイン事務所
デザイン・DTP/株式会社ホーククリエイト、
南グローリー企画、南中央制作社、
株式会社、株式会社、株式会社
編集協力/長田節子
制作/季刊・analog編集部
※本誌掲載の製品価格は、
基本的に消費税込みの総額表示です。



広告索引

- ア行
アキュフェーズ……………116.117
アクシス……………4.5
アシスタンス デザイン……………209
ウイスクイ……………168.169
ウエスタンラボ……………207
エイ・アンド・エム……………122
amm sound lab……………131
SRC……………197
NS工房……………206
audio gallery abc……………202
オーディオテクニカ……………22
オーディオ・ノート……………9
オンキヨー……………120
- カ行
海事プレス社……………180
学研教育出版……………127
究実電気……………125
クボテック……………124
クリプトン……………119
KEF JAPAN……………221
- サ行
THE Whisky World……………176
サン・オーディオ……………205
CAVジャパン……………10
GTサウンド……………198
しなの音蔵……………196
- タ行
ダイナベクター……………204
ティファニーレコーズ……………208
東京防音……………201
東志……………115
凸版印刷……………128
トライオード……………200
- ナ行
ナガオカトレーディング……………7
ナスベック……………121
Ninonyo……………204
ノムラ無線……………129
- ハ行
ハイエンドショウウキョウ実行委員会……………126
ハイファイ・ジャパン……………118
ハイツ&カンパニー……………表3
パストラレ……………200
バック芸社/オーディオラボ オガワ……………195
ハーマンインターナショナル……………表2.3
ビッグ・ビートレコード……………202
フューレンコーディネート……………6
- マ行
マイソニックラボ……………123
マックスオーディオ……………130
マックトン……………203
- ヤ行
吉楽音響産業……………199
四十七研究所……………227
- ラ行
リンジャパン……………表4
レイカ……………206