



18 「レコード悦楽人登場!」
吉村俊有紀さん 神谷亮秀さん 仁木宏典さん 中嶋 豪さん

27 厳選! 至福の銘品・音の五つ星物語
LINN / LP12 + RADIKAL、URIKA 井上千岳
EAT / Forte 井上千岳
Hanss Acoustics / T-60 井上千岳
AIRTIGHT / ATE-2500 井上千岳
ACCUPHASE / A-65 藤岡 誠
TRIODE / TRV-845SE 藤岡 誠
McINTOSH / C500 石原 俊
KRIPTON / KX-1000P 石原 俊
MONITOR AUDIO / PL200 石原 俊
ViV laboratory / evanui μ 林 正儀
ONKYO / A-5VL 炭山アキラ



52 銘機を鳴らす OCTAVE 「Jubilee Preamp + Mono」 山之内 正

60 コブクロ 黒田俊介さんの カートリッジ選び

最新ハイエンドMCカートリッジ+1 徹底試聴

66 永久保存版 世界のアナログプレーヤーブランド

Acoustic Solid、MICHELL ENGINEERING、NOTTINGHAM、VPI Industries

アナログを楽しめるお店

- 84 「Bar SORA」
- 92 「元祖打込そば とらや」
- 126 「BAR NICA」

特集 レコードドライブを充実させたい方へ

85 「最新フォノイコライザー試聴レポート」 井上千岳

管球アンプ研究

93 注目の3モデルを聴く CAV、MUSICA、山本音響工芸

注目製品

- 106 「Scheu Analogのアナログプレーヤーが日本上陸」 井上千岳
- 110 「スタックス / SR- ラムダ シリーズのアンバーサリモデル」 炭山アキラ
- 114 「ゾトーン・8NTW-8080の魅力」 貝山知弘
- 115 「DYNAUDIO / FOCUS220 ・FUCUS360」
- 120 「ハニワのノウハウを凝縮したコンパクトスピーカーが登場」 炭山アキラ
- 130 「アナログをさらに面白くするGTサウンドのウルトラハイ」 斎藤宏嗣
- 214 「ナガオカのカートリッジの魅力」 秋川 真
- 249 「オーディオノート / ターンテーブル GINGA 登場」
- 255 「ハンルのレコードクリーニングマシーンを体験する」 貝山知弘
- 259 「アキュフェーズ / パワーアンプ A-35 発表」
- 260 「パイオニア / プリメインアンプ A-A9Mk2 発売」

108 実録! 田中伊佐資のアナログ復活レポート



イベントレポート

- 128 ハイエンドショウ・トウキョウ2009 SPRING
- 147 須藤本家ガーデンコンサート・パンフルート 山根一城
- 212 東京ハンドクラフト・ギター・フェス2009開催
- 213 フィンガーピッキングデイ 吉田伊織

好評連載

- 100 アナログ名門ブランド研究「トーレンス」石渡 博
- 104 もうひとつのヴィンテージオーディオ「ジェンセンの同軸ユニット」田中伊佐資
- 111 現役の骨董品「20世紀ラヂオ 横浜旧軍無線通信資料館を訪ねる」吉田伊織
- 116 オープンデッキに夢中「2台の国産民生機を聴くPart2&市販テープソフト」小林 貢
- 121 「楽器であり工芸品でもありチェンバロは豊かさの象徴」長田節子
- 124 ピンテージコンボの銘機を見る聴く知る「エレクトロヴォイス・ロイヤル」林 正儀
- 148 アナログドライブによるこそ「現代の録音への期待」菅野沖彦
- 152 「音の贈り物 見えないデザインを訪ねる」三宮麻由子
- 154 忘れられないレコード 「オイストラフ=リヒテル・ラスト・レコーディング」横溝亮一
- 156 大人の道具楽 第23回 <古典礼法としてののし> 山根一城
勝沼から マランツク復活
- 159 方形の宇宙・アナログレコードの魔力 江夏俊太郎・松井 巧・寺島靖国

連載企画

166 「ビットイン インタビュー / 坂田 明さん 後編」 田中伊佐資

- 170 「ウイスキー、くつろぎの時」土屋 守
- 171 「モルトウイスキーの故郷を訪ねる」鈴木勝雄
特別編・ロスト蒸留所(Part2)
- 176 ウイスキーニュース
- 177 第20回 究極の機能美とマニュアル感覚
『いまこそクラシックカメラを楽しもう』
日本のお宝カメラ、珍品カメラ 根本泰人



analog 倶楽部

- 184 全国のアナログショップを紹介
- 190 現在の銘車を探せ! 「欧州コンパクトカーへの誘い」塚田勝弘
- 215 自作工房 クラフト入門
「FOSTEX / MG100HR + 専用エンクロージャーBOX」石田善之
「自作スピーカーセクター」高橋民男

アナログメンテナンス情報

- 220 A&Vテクニカル「CDラジカセの修理実験教室」
- 221 レコード針の修理・修復(ラウンデル・リサーチ) 案浦修治

ソフト編

- <アナログレコードを100%楽しむための情報&コラム>
- 222 話題のニューディスクレビュー 麻野勉、石原俊、佐藤太郎、寺島靖国、林 正儀、和久井光司
- 227 ムウレコードリニューアルオープン
- 228 カラヤン没後20年記念企画「LPの名盤全20タイトルが発売」佐藤良平
- 230 「レコードの奥義を極める」菊田俊雄、篠田寛一
- 234 レコード店放浪記「千葉、津田沼、本八幡編」和久井光司
- 239 「レコード店主オリジナル盤を語る」新納裕憲
- 240 「プロデューサーのごだわり街道」q 和元彦
- 242 和久井アナログ塾 和久井光司、森山公一
- 246 「イージーリスナーのティータイム」 桑本 洋
- 248 「微に入る ヴィニール 些事は投げられた」古川雅紀

- 250 『アナログ関連機器、管球アンプ&アクセサリ 新製品試聴レビュー』
- 254 特選・アナログアクセサリ

264 アナログ感覚グッズ大プレゼント 265 愛読者アンケート

192・193・211・256・257 アナログニュース

- 15 今号の表紙モデル紹介 262 私の愛するこの一枚 266 編集後記
- 261 問い合わせ一覧 263 読者のページ アナログの環

特別付録「High-End CAR AUDIO夏」



表紙フォト / 馬場道浩
フォト / 馬場道浩、川村容一、山本博道、
田代法生、小林幹彦(彩虹舎)
大原朋美(彩虹舎) 君嶋寛慶、奥富信吾
表紙デザイン / 大前英史デザイン室
デザイン協力 / 島田デザイン事務所
デザイン・DTP / 關コーホー・クリエイト、
南グローリー企画、勝サンワ・アート、
南中央制作社、勝創基、勝アド・クレール
編集協力: 長田節子
制作 / 季刊・analog編集部

本誌掲載の製品価格は、
基本的に消費税込みの総額表示です。



広告索引

ア行	
アキュフェーズ	133
アクロジャパン	6
アトリエJe-tee	204
アンダンテラルゴ	141
エイ・アンド・エム	139
NS工房	198
エゾテリク	137
エレクトリ	11
オーディオテクニカ	26
オーディオモトギ	200
オーディオリファレンス インク	209
オルトフォンジャパン	131
オンキヨー	136
カ行	
海事プレス社	13
カインラボラトリージャパン	7
学習研究社	142
協同電子エンジニアリング	203
クボテック	138
クリプトン	4
コイズミ無線	197
サ行	
サウンドハイツ	209
CAVジャパン	8
GTサウンド	194
しなの音蔵	208
ジュリア	198
スタックス	200
仙台レコード・ライブラリー	199
タ行	
ティファニーレコーズ	206
東京防音	140
東志	135
凸版印刷	210
トライオード	207
ナ行	
ナガオカレーディング	10
Ninonyo	196
ノムラ無線	146
ハ行	
ハイ・ファイ・ジャパン	表3
ハインツ&カンパニー	5
バスターレ	201
バック工芸社	12
ハーマンインターナショナル	表2.3
P&C	202
ビッグ・ビート・レコード	205
ヒノ・エンタープライズ	205
フューレンコーディネート	9
ペーレンプラッテ	195
マ行	
マイソニックラボ	143
前園サウンドラボ	134
マックスオーディオ	145
マツタHi-Fi	202
ムウ・レコード	207
ヤ行	
ユニバーサルミュージック	238
ユキム	132
四十七研究所	226
ラ行	
リンジャパン	表4
レイカ	196
レコードマップ+CD	144