

表紙写真 林 久光
表紙デザイン 大前英史デザイン室
デザイン 山名麗子/山崎磨栄
口絵写真 川村容一/masato
イラストレーション インナミリサ
タイトルロゴ 石井 健

COVER STORY

表紙の製品



ヤマハ LPX-500

液晶プロジェクター

8月下旬発売
オープン価格
(¥550,000前後)

PROFILE

吉田伊織

DLPかLCDか? 家庭用固定画面プロジェクターの市場は、その集客をめぐって話題が沸騰しているが、ヤマハはどちらも重視する道を選んだ。このLPX 500は1280x720pの画素構成であり、先行しているエプソンのELP-TW100と同じ液晶パネルを採用している。しかし画質計はヤマハ流だ。それはDLP方式であるDPPX1での経験を踏まえて、暗部の表現力とガンマ特性を徹底してチューニングした所にある。フィルム映像の精妙なクォリティーを再現する能力は極めて高水準だ。DPPX1に対してコントラストは倍するが、フィルムバックという点にこだわらなくてもいい。色情報も豊富であり、わずかに沈黙する色味をたんに折出させる力は、造影テハイスの方式を越えて評価したい。

調整項目が充実しているものを引く。たとえば、色温度は5000度から1万度台まで11通りが選択可能。RGBの調整は、ゲインとオフセット(カットオフ)はもちろん、RGB独立のカンマ調整まで開放しているには驚く。

そもそも液晶方式のRGB調整は、カットオフ、つまり黒側のバランスが重要なことであり、ソフトの状態やスクリーンの際によって微調整するべきだ。

RGB独立のカンマ調整については、たして使いこなせるのか? という懸念があるだろう。しかし、たまたま肌色のトーンを追い込む場合、明部のバランスが支配的なビデオ撮りと、暗部が定量的に大事なフィルム撮りでは、最適な設定や色バランスの設定は異なるということに留意したい。

開発担当者は語る

ヤマハ(株) AV・IT事業本部 国内営業部 広報室 室長 鴨志田憲一郎氏

LPX 500はヤマハが誇りを持てるような高性能、高画質液晶ホームシアタープロジェクターです。昨年、初のDLPホームシアター専用プロジェクターとして市場に一石を投じたDPPX1同様、開発はゼロからのスタートでした。ただ単に既存モデルの部分的な改良商品としてではなく、先ずあるべきホームシアタープロジェクターの姿の検討から開発がスタートしました。商品の基本コンセプトは画質の追求。ホームシアター最適化設計にこだわります。画質は無論ヤマハが提唱するフルライク画質の再現です。そのためにはヤマハがチヤウラルブラックと呼ぶ黒深さの防止による黒レベルの低減、ハイコントラスト、自然に忠実な色再現、ビデオ信号のノイズを抑制する表示化等が必要になります。正確な色の再現、深く沈む黒、ビクビクの白、滑らかに伸びる豊かな中間階調により映像はじめて立体感、質感、存在感をいかにリアルに、というものをもちます。

それらの実現のため最新の光変素を採用し、液晶テハイスの泣きこぼれであった色ムラ、色ずれを大幅に軽減するリアカラーバランス技術を投入致しました。これは液晶パネルを600箇所毎にガンマ補正を行う技術で、色ムラ、色ずれが大幅に改善されました。ホームシアター最適化という点では、画質低下の要因でもある光漏れ、迷光対策を念入りに行いました。その結果、暗部の微妙な階調表現が更に豊かになりました。静音につきましても最大限の努力をし、クラス最低レベルの騒音を実現しました。その他にも極限まで追い込める画質調整機能等々こだわった箇所は枚挙に暇ありませんが、LPX 500は機能、仕様、すべて高画質ホームシアターのために設計されたヤマハが自信を持って発売します。ぜひ販売店でその高画質を確かめたい。

SPECIAL FEATURE

63 総力特集

すべてのトラブルを一挙に解決!!

DVD録画相談室

- 山之内 正
- 65 PART.1 DVD録画・基礎編
- 72 PART.2 DVD録画・クオリティ編
- 80 PART.3 DVD録画・機能編
- 89 PART.4 DVD録画・実験編
- 92 PART.5 DVD録画・製品プロフィール編

95 特集2

あなたのDVDは、実はマルチchオーディオがかかるんです

- 麻野 勉 / 井上千岳
- 98 PART.1 スピーカースクランブル
- 104 PART.2 マルチソフト試聴
- 108 PART.3 山城組組頭・山城祥二氏 インタビュー
- 110 PART.4 マルチチャンネルプレーヤー・カタログ

48 特集3

ミドルクラスプロジェクターの逆襲

- 48 PART.1 注目のニュープロジェクター3モデル
- 48 VICTOR DLA-G150CL 林正儀
- 50 SONY VPL-VW12HT 貝山知弘
- 52 YAMAHA LPX-500 松山凌一
- 54 PART.2 最新ミドルクラスプロジェクター徹底比較 村瀬孝矢

23 巻頭言

透視図 貝山知弘 / 山之内 正

26 巻頭カラー

- 26 PANASONIC DMR-HS2 山之内 正
- 28 PANASONIC TH-42PX10 林正儀
- 30 CANON XV2 会田 肇
- 32 SAMSUNG LT40A13W 村瀬孝矢

44 ポスト3管式“GLV”がやってくる!!

山之内 正

SCRAMBLE TEST

247 新製品スクランブルテスト

会田 肇 + 伊藤竜太 + 井上千岳 + 小林 貢 + 林 正儀 + 村瀬孝矢 + 山之内 正 + 吉田伊織

SERIALS

- 143 連載/第4回 市川二朗のしあわせ劇場 市川二朗
「ディスク録画でライフスタイルが変わる 今、DVDレコーダーは買いなのか?」
- 136 連載/第4回 片岡キョウジュのホームシアター新論 片岡 裕
- 130 連載/第3回 斉藤宏嗣のデジタルアンプ入門 斉藤宏嗣
- 139 連載/第3回 「目と耳がよくなる!? レシビ」 斉藤宏嗣
- 197 スーパーヒットモデル・ロングランチェック 山之内 正 + 増田和夫
- 188 読まぬは一生の恥 ~地上波デジタルの巻~ 山名 一郎



得 意 先
音 出 版
品 名
AVレコーダー
104
折
製版月日
発注コード
1792
製版寸法
天地
左右
品質責任者
校正点検者