

表紙写真 ● 林 久光
表紙デザイン ● 大前英史デザイン室
デザイン ● 山名麗子/山崎磨栄
口絵写真 ● 川村容一/井上良一
イラストレーション ● インナミリサ
タイトルロゴ ● 石井 健

COVER STORY

表紙の製品

ビクター
HM-VDR10
DVD-RAM/Rレコーダー



7月中旬発売
予価¥135,000

PROFILE 林 正儀

VHSからD-VHSへ…。一貫してテープメディアにこだわってきた親王ビクターが、ついにDVDレコーダー市場に叩き出た。いずれ2005年頃には、DVDはプレーヤーとレコーダー比が逆転するであろうとの予測もある。「ビデオはビクター」から「DVDレコーダーもビクター」への、思いきった舵きりである。これはAV史上、極めてエポックメーカな出来事として語り継がれるだろう。

HMVDR10には、これまで同社が暖めてきた映像技術のノウハウが総結集されているが、思想の根底にあるのが感動を呼ぶモノづくりだ。感動（エモーション）とは何か。DVDレコーダーにおいてそれは、入力ソースをあるがまま記録。そして、出力するという理知的な行為であろう。具体的には最終工程であるMPEG2エンコードにかかる負担やマイナス要因をこまめに排除、駆逐してゆくことだ。

本機の映像を垣間見た印象は、よく磨かれた窓から景色を見ているようにクリアですがすがしい。ヌケのよい色調と遠近感にもあふれ、DVDレコーダー中随一ではないかとさえ思える。モーション・アクティブ・ノイズリダクションという動き追跡型のノイズ低減技術やゴーストリダクションチューナー、あるいはプレミアムシンクロナイザーといった一連の新技術が身軽な結果、さらにレコーダー初のフィチャーとして、DVDオーディオやJPEG/MP3再生、さらに5.1chのアナログ出力も装備する最強マシンなのである。追っかけ再生や独自のライブリDVDナビなど、使い手の琴線に触れる編集機能の充実が目が離せない。

これはマニアが待ち望んでいた高級機様だ。躍進中のレコーダー市場のさらなる起爆剤となるか、ビクターが台風の目になるのは確実だ。

開発担当者は語る

日本ビクター(株) AV&マルチメディアカンパニー ホームAVネットワークビジネスユニット 商品企画部 福津則昭氏

HMVDR10は、映像録画の世界で常に業界をリードしてきた当社が長年培ってきた技術の粋を結集して真の高画質録画に感動とは何か? ということに拘り、自社開発したDVDレコーダーです。DVDレコーダーはMPEG2という圧縮方式を用いてデジタル録画をする機構ですが、より高画質に録画するためには、いかにMPEGのエンコードの手前でのコンテンツに関係のない不要なノイズをカットし、きれいな信号にしておくか? ということが重要です。MPEGにとって圧縮ノイズが発生しやすい信号は主に動画や細かい絵柄等情報量の多い信号です。ゴーストやノイズ、ダビング時のデータのジッター等は静止画領域をも符号化効率の悪い動画像にしてしまう、まさに圧縮ノイズの原因そのものです。

そのために、HMVDR10ではまず、信号の入力口であるチューナーに対し、ゴーストリダクションチューナーでゴーストを除去します。続いてTBC&プレミアムシンクロナイザーでジッターを除去すると共にNTSC標準信号に正規化し、更に新規に共同開発したLSIに搭載のMOTION ACTIVE NRに、動画部でも残像等の副作用なくフレーム間でのノイズ低減を実現。エンコードでの符号化効率を高めています。再生系では動き予測&画素生成型のMOTION ACTIVEプロセッシングで自然なノイズ変換を実現します。

その他DVDオーディオ、JPEG/MP3再生等DVDプレーヤーとしての充実や多彩な便利機能、使い勝手の改善等アピールしたいポイントがたくさんありますが限られたスペースでは言い尽くせません。詳しくは本誌の記事の中でご確認ください。必ずや、皆様にご感動して頂ける商品であると確信しております。



SPECIAL FEATURE

52 総力特集

いよいよW杯!

今こそ大画面を手に入れよう!

- 井上千岳/林 正儀/村瀬孝矢/吉田伊織
- 58 PART.1 ブラウン管に迫る30~37インチ SHARP LC-30BV3/SONY KZ-32TS1J/HITACHI W32-PDH2200/PANASONIC TH-37PM50/S
- 63 PART.2 大画面ニュース標準の42インチ NEC PX-42VT2/VICTOR PD-42DT3/PANASONIC TH-42PM50/S/HITACHI W42-PDH2100
- 68 PART.3 ディスプレイ最高峰の50インチ TOSHIBA 50P2500/PIONEER PDP-503HD/FUJITSU PDS5003J-H
- 72 PART.4 スクリーンを始めるなら80インチ PANASONIC TH-AE100/MITSUBISHI LVP-L01/SANYO LP-A7/CANON LV-S1/TOSHIBA TLP-MT4
- 78 PART.5 大画面シアターを堪能する120インチ SONY VPL-VW11HT/YAMAHA DPX-1/SHARP XV-Z9000/MARANTZ VP-12S1/EPSON ELP-TW100
- 84 PART.6 大画面にフィットするスピーカーを選ぼう!
- 90 PART.7 「ホーンティング」を最適画質にチューニング
- 94 PART.8 大画面カタログ

97 特集2

DMR-E30の実力がわかった! ●貝山知弘

126 特集3

110度CSデジタル放送攻略ガイド 実践編

●佐藤和俊/林 正儀/山名一郎

23 巻頭言

透視図 ●貝山 知弘/山之内 正

26 巻頭カラー

新製品プレミア2002

- 26 BOSE 3・2・1 ●井上千岳
- 34 TOSHIBA TLP-MT4 ●吉田伊織
- 38 TOSHIBA RD-X2 ●増田和夫/MARANTZ DV8300 ●編集部
- 41 SONY DVP-NS715P ●吉田伊織
- 160 SONY DCR-TRV950 ●会田 肇
- 30 VICTOR HM-VDR10 ●山之内 正
- 36 LINN CLASSIK MOVIE SYSTEM ●山之内 正
- 40 ONKYO TX-DS989 Ver.2, RDC-7 UPG2 ●吉田伊織
- 159 PANASONIC NV-MX5000 ●村瀬孝矢
- 161 VICTOR GR-DV3500 ●林 正儀

105 ソレ行けデジタル録画3連発!!

- 105 書込型DVDドライブ編 RICOH MP5125A ●山之内 正
- 107 ハードディスクレコーダー編 I-O DATA Rec-POT/ON, NYX ROKURAKU ●美崎 薫
- 109 ネットワークビデオ編 SONY CSV-S55, PANASONIC NV-HVH1 ●山之内 正

SCRAMBLE TEST

263 新製品スクランブルテスト

●会田 肇+伊藤竜太+井上千岳+小林 貢+林 正儀+吉田伊織