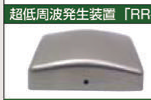
ACOUSTIC REVIVE サウンド・カタログの収録内容と聴きどころ

カテゴリ	トラック	状況	楽器	使用方法	音質レポート（斎藤宏嗣）
ルームチューニング材「RWL-3」					
	1	無し	A.gt	楽器の背後、左右設置に設置	生ギターの厚みと響きが豊かになり、聴感的に瑞々しく鮮やかになる。
	2	使用時			
	3	無し	Perc	楽器の前後、左右設置に設置	音像や空間に深みが増し立体的。低域も沈み込みアタックも強まる。
	4	使用時			
	5	無し	Voc	ボーカリストの背後、左右に設置	ボーカルの滲みが減り、定位が明瞭になり肉声的で暖かくシフトする。
	6	使用時			
電源ケーブル「POWERMAX II」、電源 BOX「RTP-2,4,6ultimate」					
	7	市販の高級品	A.gt	レコーディング機材の電源を交換 マイクプリアンプ、コンプレッサー、AD コンバーター、Macintosh 等	生ギターの筐体の響きと厚みが豊かになり、弦の質感も自然になる
	8	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	9	市販の高級品	Bass	レコーディング機材の電源を交換 マイクプリアンプ、コンプレッサー、AD コンバーター、Macintosh 等	エレキ・ベースの録音側の処理で、豊かな響きと音の伸びやかさ
	10	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	11	市販の高級品	Perc	レコーディング機材の電源を交換 マイクプリアンプ、コンプレッサー、AD コンバーター、Macintosh 等	アタックの芯が出てパーカッションの音像の立体感が増し倍音情報も増える。
	12	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	13	市販の高級品	Voc	レコーディング機材の電源を交換。 マイクの電源、マイクプリアンプ、コンプレッサー、AD コンバーター、Macintosh 等	ボーカル音像へのフォーカスが際立ち、子音がよく粒立ち滑らか
	14	ACOUSTIC REVIVE 製品			
ラインケーブル（マイクケーブル）「XLR-1.0PA」フォーンジャック仕様					
	15	プロ用 XLR ケーブル	A.gt	レコーディング機材の配線ケーブルを交換 マイク～マイクプリ間、マイクプリ～コンプ間、コンプ～ AD コンバーター間	分離が向上し生ギターの立ち上がりのよさ、音色に明るさと艶やかさが加わる。
	16	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	17	プロ用 XLR ケーブル	Bass	レコーディング機材の配線ケーブルを交換 ダイレクト BOX ～マイクプリ間、マイクプリ～コンプ間、コンプ～ AD コンバーター間	エレキ・ベース弦の共鳴音が克明になり、音も伸びやかになり最低域へ沈み込む。
	18	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	19	プロ用 XLR ケーブル	pf	レコーディング機材の配線ケーブルを交換 マイク～マイクプリ間、マイクプリ～ AD コンバーター間	ライブ空間でのピアノは、全体の透明度と情報量が向上し艶と力強さが増す。
	20	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	21	プロ用 XLR ケーブル	Perc	レコーディング機材の配線ケーブルを交換 マイク～マイクプリ間、マイクプリ～コンプ間、コンプ～ AD コンバーター間	シンバルの細部の粒立ちと表情の明瞭化、音場空間も深みが増し澄み切る。
	22	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	23	プロ用 XLR ケーブル	Voc	レコーディング機材の配線ケーブルを交換 マイク～マイクプリ間、マイクプリ～コンプ間、コンプ～ AD コンバーター間	瑞々しい生気が加味され、音像がクローズアップされ実在感が増し歯切れがよい。
	24	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	25	プロ用 XLR ケーブル	Cho	レコーディング機材の配線ケーブルを交換 マイク～マイクプリ間、マイクプリ～コンプ間、コンプ～ AD コンバーター間	リップノイズやニュアンスなど実在感が増して、血の通った艶かしさが印象的。
	26	ACOUSTIC REVIVE 製品			
ラインケーブル（楽器用ギターフォーンケーブル）「RCA-1.0PA」					
	27	楽器用高級モデル	A.gt	楽器のピックアップアウト～ダイレクト BOX 間のケーブルを交換	ギターのピック出力系への挿入で効果絶大、伸びと艶が乗り音量感まで上がる。
	28	ACOUSTIC REVIVE 製品			
	29	楽器用高級モデル	Bass	楽器のピックアップアウト～ダイレクト BOX 間のケーブルを交換	エレキ・ベース出力ケーブルで、低域の充実と立ち上がりの速さを両立させる。
	30	ACOUSTIC REVIVE 製品			
グラウンディング・コンディショナー「RGC-24」					
	31	無し	A.gt	マイクプリアンプ、AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	SNが飛躍的に高まり、筐体の響き、弦の質感や細部の表情も明瞭に映される。
	32	使用			
	33	無し	E.gt	マイクプリアンプ、AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	瑞々しく晴れやかな表情にシフトして鮮度や音のほぐれも大きく向上する。
	34	使用			
	35	無し	Bass	マイクプリアンプ、AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	ディティールや低域方向への伸びが向上し弦の余韻や響きが緻密に描写される。
	36	使用			
	37	無し	pf.session	ミックス時にオーディオインターフェイス、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	音像の密度が高まりダンピングが効いて音像と空間との分離が増し立体感が向上。
	38	使用			
コンセントベース「CB-1DB」					
	39	無し	Perc	壁のコンセントに装着	パーカッションの音像の質感と密度が向上し、低域のアタックも力強くなる。
	40	使用			
コンセントスタビライザー「CS-2F」					
	41	無し	A.gt	コンセント BOX の空箇所に装着	筐体の響きが豊かになり弦も良い意味で太くなり、深みのある音像が出現。
	42	使用			
	43	無し	Voc	コンセント BOX の空箇所に装着	音像が輪郭内にシャープにまとまり、子音のほぐれもよく自然でリアルな雰囲気。
	44	使用			
ショートピン「SIP-8F」「BSIP-2F」					
	45	無し	A.gt	AD コンバーターのアナログ、デジタルワードクロックの空き入力端子に使用	分離が向上しギターの表情が滑らかでしなやかに変化、音の粒子が濃やかになる。
	46	使用			
水晶インシュレーター「RIQ-5010・5010W」					
	47	無し	A.gt	マイクスタンド、マイクプリアンプ、コンプレッサー、電源 BOX、AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	音像の輪郭の内側にエネルギーが凝縮され、瑞々しく生き生きとしてくる。
	48	使用			
	49	無し	pf	マイクスタンド、マイクプリアンプ、電源 BOX、AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	音像にまつわり付いていた残響成分が分離して澄み切り、艶やかな音色となる。
	50	使用			
	51	無し	Voc	マイクスタンド、マイクプリアンプ、コンプレッサー、電源 BOX、AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	喉から胸の響きが厚く豊かになり、立ち上がりも伸びやかに生々しさが増す。
	52	使用			
クォーツ・レゾネーター「QR-8」					
	53	無し	A.gt	マイク本体、マイクケーブルコネクター、電源ケーブルのコネクター、電源 BOX AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	音像へのフォーカスが向上、輪郭内部に高密度に情報が凝縮され瑞々しい。
	54	使用			
	55	無し	E.gt	エレキギターボディーに直接張り付け	立ち上がりのスピード感が増して過度応答が向上、キレや雰囲気も爽快。
	56	使用			
	57	無し	pf	マイク本体、マイクケーブルコネクター、電源ケーブルのコネクター、電源 BOX AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	音像にまつわり付くライブネスが制御され、芯が出て音像の明瞭度が向上。
	58	使用			
	59	無し	Voc	マイク本体、マイクケーブルコネクター、電源ケーブルのコネクター、電源 BOX AD コンバーター、Macintosh、音声記録用ハードディスクに使用	ボーカルとマイク間に存在する空間の透明度が向上して音像の実在感が向上。
	60	使用			
超低周波発生装置「RR-77」					
	61	OFF	A.gt	レコーディングルームで使用	ギターを包み込む空気感が澄み切り、音色・音質の汚れも拭われ質感が向上する。
	62	ON			
	63	OFF	pf	レコーディングルームで使用	ピアノ音像の明瞭度が向上、重なる音の分離・粒立ちが際立ち艶やかになる。
	64	ON			
デジタルケーブル「DSIX-1.0PA」「DSIX-1.0BPA」					
	65	市販高級デジタルケーブル	pf.session	マスターを落す際に、2トラックが通過するデジタルケーブルに使用	各音像の演奏上の動きや表情が克明に浮き上がり、分離立体感も向上する。
	66	アコリバ製品使用			
USB メモリーへの録音時に各種アクセサリーを使用					
	67	USB メモリー未処理	Voc. session	何も処理していない記録用USBメモリーに、マスターデータを書き出し	（RD- 3）SNが向上し適度なメリハリが加味され各音像を際立て、CD的な歯切れがよい。（RIO- 5II）緻密で濃やかな音質とSACD的な厚みのあるスムーズな味わいで有機的。
	68	ディスク消磁器「RD-3」にて処理		消磁処理された記録用USBメモリーに、マスターデータを書き出し	
	69	マイナスイオン発生器「RIO-5 II」		マイナスイオン処理処理された記録用USBメモリーに、マスターデータを書き出し	

※出演アーティスト　A.gt／E.gt（アコースティック／エレキ・ギター）荒谷みつる　Perc（パーカッション）西村悟志　Bass（ベース）千葉 薫　pf（ピアノ）成田 玲
Voc（ボーカル）森薫　Cho（コーラス）RIKA　pf.session（ピアノセッション）=pf／Perc／Bass　Voc.session（ボーカルセッション）=Voc／Cho／A.gt