

analog

季刊・アナログ

2009
SPRING
vol.23
CONTENTS



18 悦楽人 特別インタビュー 財津一郎さん「僕はアナログ人間！」

巻頭カラー

24 「レコード悦楽人登場！」

六本木俊彦さん 川口亮一さん

29 厳選！至福の銘品・音の五つ星物語

EMT / JPA66 篠田寛一

JBL / Project K2 S9900 石田善之

TRANSROTOR / Fat Bob Reference 80 TMD 井上千岳

NOTHINGAM / SPACEDECK Classic 石原 俊

THALES TORNARM / THALES 小林 貴

FOSTEX / GX100 炭山アキラ

CONSENSUS AUDIO / Magma 井上千岳

PIONEER / S-81 炭山アキラ

HANIWA / HSP2H07、HSP2D07、HSP2D06 鈴木裕

OCTAVE / Jubilee Mono 小林 貴



56 銘機を鳴らす

ACCUPHASE「C-2810+M-6000」 石原 俊

64 デジタルメインのB-1a+YS-9でアナログレコードを楽しむ

アナログを楽しめるお店

66 「The Adirondack Café」

124 「JAZZ工房 Nishimura」

特集 アクセサリーで楽しむ高品位レコード再生術

67 「厳選の50アイテム集合」

82 「リードワイヤー道楽」 山本博道

総力特集 特集レコードライフを充実させたい方へ

89 「最新フォノイコライザー試聴レポート」 井上千岳

人 Human

54 「OCTAVE / Andreas Hofmann」

106 「LINN / Gilad Tiefenbrun & Ian Wilson」

注目製品

99 「MERIDIAN / F80」 山之内正

113 「KRIPTON / Vigore シリーズ3モデルの音質を比較」 炭山アキラ

114 「ZONOTONE / 7NPS-5050 Grandio」 寺島靖国

130 「EAT / forte、UNISON RESEARCH / Giro」

151 「ACCUPHASE / A-65、オーディオ・ノート」

268 「POLE STAR / PS-UNV2」

86 話題のアクセサリー紹介「アンダンテラルゴ / サイレント・マウント」 田中伊佐資



好評連載

87 ピンテージコンポの銘機を見る聴く知る「最新ピンテージ動向」 林 正徳

100 アナログ名門ブランド研究「オーディオテクネ」 石渡 博

108 旧くて新しい銘機LP12

「コンペティション優勝者によるMAJIK LP12モニターレポート」

115 現役の骨董品

「20世紀ラヂオ UECコミュニケーションミュージアムを訪ねる」 吉田伊織

118 神崎コレクション「ADC」 神崎一雄

120 オープンデッキに夢中「TEAC / DENON」 小林 貴

Missinglink

125 「音楽切手の収集家を訪ねて」 長田節子

152 アナログドライブによるこそ「アナログ録音とデジタル録音」 菅野沖彦

156 「音の贈り物 音のセンス」 三宮麻由子

168 忘れられないレコード 「スメタナ四重奏団 / ドヴォルザーク「アメリカ」」 横溝亮一

160 大人の道具楽 第22回 <男のたしなみ工具と工具箱> 山根一城

勝沼から ジュリー熱再び

163 方形の宇宙・アナログレコードの魔力 江夏俊太郎・松井 巧・寺島靖国

連載企画

170 「ピットイン インタビュー / 坂田 明さん 前編」 田中伊佐資

174 「ウイスキー、くつろぎの時」 土屋 守

175 「モルトウイスキーの故郷を訪ねる 特別編・ロスト蒸留所 (Part 1)」 鈴木勝雄

180 「サントリー シングルモルト山崎の25周年記念ボトル2種が登場！」

184 ウイスキーニュース

201 ウイスキーマガジン・ライブ!レポート

185 第19回 究極の機能美とマニュアル感覚

『いまこそクラシックカメラを楽しもう』

ドイツの中小メーカー 根本泰人

194 現在の銘車を探せ! 「日本が誇るスポーツカーのDNA」 塚田勝弘

特別レポート

110 A & V フェスタ 注目イベントをレポート

196 アナログスペシャル「思い出のJAZZの街 Revisit」 笹路正徳

analog 倶楽部

204 全国のアナログショップを紹介

ソフト編

<アナログレコードを100%楽しむための情報&コラム>

128 「クラブ・アコースティックリヴァイブ / オリジナルvsリマスター盤の聴き比べ大会」 笹路正徳

232 話題のニューディスクレビュー 麻野 勉、石原 俊、佐藤太郎、和久井光司

238 「レコードの奥義を極める」 菊田俊雄、篠田寛一

242 「プロデューサーのこだわり街道」 和元彦

244 「レコード店放浪記 大宮~浦和~川口編」 和久井光司

248 「イーゼリスニングとレコード」 桑本 洋

250 和久井アナログ塾 和久井光司、森山公一

254 「レコード店主オリジナル盤を語る」 新納裕憲

アナログメンテナンス情報

255 「カートリッジ針の修理・修復」 桑浦修治

257 『アナログ関連機器 新製品試聴レビュー』

自作工房 クラフト入門

228 「トーンソイル方式のスピーカーを作る」 炭山アキラ

230 「モグラ叩き型フォノイコライザー製作」 高橋民男

272 アナログ感覚グッズ大プレゼント

273 愛読者アンケート

インフォメーション

112 「ハイエンドショウトウキョウ2009スプリングのお知らせ」

202・256 「アナログニュース」

237 「古き良き時代のアメリカンスタイルをプロデュース」

17 今号の表紙モデル紹介

269 問い合わせ一覧

270 私の愛するこの一枚

271 読者のページ アナログの環

274 編集後記

「タイプ別管球アンプ研究」微に入る「ヴィニール」些事は投げられた。「燃えよアナログ!」は休載します。



表紙フォト / 馬場道浩
フォト / 馬場道浩、川村容一、
山本博道、田代法生、若嶋寛慶
表紙デザイン / 大前英史デザイン室
デザイン協力 / 島田デザイン事務所
デザイン・DTP / 鶴岡コーポ・クリエイティブ
南グローリー企画、鶴岡コーポ・アート、
南中央制作社、鶴岡基、鶴岡アド・クレール
編集協力: 長田節子
制作 / 季刊・analog編集部
本誌掲載の製品価格は、
基本的に消費税込みの総額表示です。



広告索引

ア行
アキユフェーズ131.132
アクロジャパン13
アトリエJe-lee216
アンダンテ ラルゴ137
エイ・アンド・エム133
amm sound lab200
NS工房220
オーディオテクニカ28
オーディオテクネ213
オーディオモトギ218
オーディオファレンス インク217
オールディーズミュージックプロデュース 220
オルトフォンジャパン145
カ行
海軍プレス社150
カインラボラトリージャパン10
学習研究社144
クボテック138
クリプトン139
コンパック コーポレーション141
サ行
サウンドハイツ200
サン・オーディオ211
CAVジャパン241
GTサウンド219
しなの音響212
関口機械販売214
仙台レコード・ライブラリー221
タ行
ダック電子堂224
ティファニーレコーズ210
東京防音223
東志136
凸版印刷146
トライオード222
ナ行
ナガオカレーディング7
ナスベック134
Ninonyon226
ノムラ無線147
ハ行
ハイエンドショウトウキョウ実行委員会 148
ハイオニア表2.3
ハイ・ファイ・ジャパン8
ハインツ&カンパニー9
バスターレ217
バック工芸社12
ハマーンインターナショナル4.5
P&C226
ビッグ・ビート・レコード222
フォステクス カンパニー表3
フューンコーディネート140
ペーレンブラッテ225
マ行
マイソニックラボ135
前園サウンドラボ142
マッキントッシュ・ジャパン6
マックスオーディオ149
ムウ・レコード218
ヤ行
ユキム143
吉栄音響産業215
四十七研究所235
ラ行
ラックスマン11
リンジャパン表4
レイカ224